



Patrimonio de la UNESCO de Flandes



En una ubicación privilegiada y con una larga historia encontramos la región de **Flandes**. Ciudades como **Brujas, Amberes, Gante, Lovaina, Malinas** o **Bruselas** albergan algunos de los tesoros mejor guardados que han marcado su historia. Mientras recorras sus calles podrás observar cómo las diferentes épocas han marcado esta zona dejando un rico patrimonio arquitectónico y cultural, siendo esto otra muestra más de la **maestría innovadora de los flamencos**. Muchos de estos testimonios culturales han sido declarados **patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO**. Por esta y por muchas razones más, ya no tienes excusas para perderte todos los monumentos, edificios o centros históricos que se han seleccionado para pertenecer a una de las listas más importantes del mundo. **Descúbrelos mientras curiosas su historia, seguro que te sorprenderá.**



EVENTOS

Ommegang

UBICACIÓN: LA GRAND PLACE
WWW.OMMEGANG.BE

Más de 1.400 figurantes en traje típico, caballos, carros y gigantes participan. El cortejo termina en la Plaza Mayor, donde tiene lugar una recreación del festival que fue organizado en 1549 en honor de Carlos V y su hijo Felipe II.

Día Internacional de los Monumentos y Sitios (18 de Abril)

UBICACIÓN: DIFERENTES MONUMENTOS Y SITIOS PATRIMONIALES
18APRIL.ICOMOS.ORG

Cada año en 18 de abril se celebra este evento con la intención de promover la toma de conciencia acerca de la diversidad del patrimonio cultural de la humanidad, de su vulnerabilidad y de los esfuerzos que se requieren para su protección y conservación. En todo el mundo en este día se realizan diferentes actividades como visitas a monumentos y sitios patrimoniales, conferencias, mesas redondas, notas periodísticas, etc.

Alfombra de Flores de la Grand Place (cada 2 años)

UBICACIÓN: LA GRAND PLACE
WWW.FLOWERCARPET.BE

Por tradición, cada 2 veranos se instala en Bruselas una alfombra de flores en la Grand Place que convoca a cientos de floricultores del país. La mayoría de las flores son Begonias que en su diversidad de más de 1500 especies, dan un extraordinario espectáculo de color.

Open Monumentendag (2º domingo de Septiembre)

WWW.OPENMONUMENTEN.BE

Cada año en este día muchos monumentos que normalmente están cerrados al público abren sus puertas gratuitamente. Con un tema diferente cada año, da la oportunidad de visitar diferentes tipos de monumentos relacionados con dicho tema.



©milo-profi.be

LOS CAMPANARIOS DE FLANDES

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 1999
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/943

Mientras la mayoría de las ciudades europeas optaban por construir ayuntamientos, en las plazas de las ciudades flamencas encontrarás **campanarios municipales** o **atalayas**, con un total de 20 declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Construidos por ciudadanos entre los siglos XI y XVII, estos campanarios constituyen símbolos muy significativos de la **conquista de las libertades cívicas**. Su altura era símbolo de riqueza, y aunque hay que subir un considerable número de escalones, vale la pena contemplar las vistas panorámicas. **El Carillón**, conjunto de campanas, se ubica en la parte superior de cada campanario, anunciando la hora en la ciudad. Viene de la antigua palabra francesa para designar "un cuarto" lo que nos indica que las campanas se tocaban cada 15 minutos. Entre algunas ciudades destacan **Brujas**, que guardaba sus privilegios en la **Atalaya** en un cofre con 13 cerraduras. 12 pertenecían a cada uno de los gremios y la restante al alcalde. Para abrir el cofre debían reunirse las 13 llaves a la vez. **Gante** con su campanario construido por los propios habitantes, o el campanario más grande de Flandes, ubicado en **Malinas** con sus **98 campanas diferentes**.



©Sofie Coreynen

BEATERIOS FLAMENCOS

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 1998
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/855

En tiempos de las Cruzadas quedaron en Flandes muchas mujeres viudas, huérfanas o solteras por lo que se crearon los beaterios, un lugar donde podían vivir protegidas. Con especial relevancia, los **beaterios flamencos** están compuestos por un **conjunto arquitectónicos de casas, iglesias auxiliares y espacios verdes con un diseño de origen urbano o rural**. Las beguinas eran mujeres que consagraban su vida a Dios sin retirarse totalmente del mundo, trabajaban para conseguir su manutención sin perder de vista la oración. Ejercían los votos de obediencia y castidad, pero siempre podían abandonar el lugar y casarse. Cada comunidad de beguinas se organizaba a su modo. Las mujeres de posición social más alta ocupaban viviendas de mayor tamaño, e incluso tenían sirvientas. Las más humildes trabajaban para ellas o en la ciudad. **Hoy los Beaterios están integrados en el centro histórico de las ciudades y han sido adaptados para distintos usos**. En Lovaina son residencia de estudiantes o en Malinas son viviendas. Trasládate a otra época mientras observas estas pequeñas ciudades en miniatura, seguro que no te dejarán indiferente.



©Jon Martin

LA GRAND PLACE DE BRUSELAS

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 1998
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/857

En el corazón de Bruselas se ubica la Grand Place, siendo ésta un órgano extraordinariamente homogéneo de **edificios públicos y privados**, que datan principalmente de finales del siglo XVII y forman un bello conjunto arquitectónico. A través de la naturaleza y la calidad de su arquitectura, la Grand Place ilustra la **evolución y el nivel social y cultural que logró la ciudad en la época**. Aunque a lo largo de los siglos ha sufrido algunos cambios, podrás observar que siempre tuvo el mismo número de calles que desembocan en ella, siete en total. Cada una de las casas alrededor de la Grand Place, de diferente tamaño, tiene su propio nombre. Se trata de las **antiguas casas gremiales** con los símbolos característicos que aún hoy las hacen reconocibles, el imponente **Ayuntamiento**, la **Casa del Rey**, **Les Ducs de Brabant**, **Le Cornet** entre otras. Además esta plaza ha alojado a personajes como **Víctor Hugo** durante su exilio, o a **Marx y Engels**, que sentaron aquí las bases del Manifiesto Comunista. Hoy día la Grand Place es testigo de mercadillos, festivales y, por supuesto, del animado ambiente de las terrazas de los múltiples restaurantes y cafés que la rodean.



©Soledad Calabuig

CENTRO HISTÓRICO DE BRUJAS

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 2000
WWW.BRUGGE.BE
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/996

La ciudad de Brujas es un ejemplo excepcional de **asentamiento humano medieval** que ha conservado su estructura urbano-histórica tal como ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Sus construcciones góticas primigenias forman parte de la identidad de esta capital comercial y cultural de la antigua Europa, que estableció vínculos culturales con distintas partes del mundo. Brujas ha conservado las organizaciones especiales y estructurales que caracterizan sus distintas fases de desarrollo, y el centro histórico ha seguido cubriendo la misma área que los perímetros del antiguo asentamiento. Las excavaciones arqueológicas han mostrado evidencia de presencia humana de la Edad del Hierro y la época Galo-Romana, pero el nombre de Brujas se mencionó por primera vez en el siglo IX, convirtiéndose en un puerto y centro comercial con conexiones europeas. La ciudad ha sido el lugar de nacimiento de los **Primitivos Flamencos** y un lugar de desarrollo de la **pintura de la Edad Media** con artistas como **Jan Van Eyck** y **Hans Memling**. Te recomendamos que la mejor manera para descubrir esta ciudad es pasear por sus calles y observar todas las riquezas que conserva.



©Antwerp Tourism & Congres

PLANTIN MORETUS COMPLEJO CASA - TALLER - MUSEO

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 2005
WWW.MUSEUMPLANTINMORETUS.BE
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/1185

El Museo Plantin-Moretus en honor a los impresores **Christoffel Plantijn** y **Jan Moretus** se sitúa en el casco antiguo de Amberes, una de las tres ciudades donde antiguamente surgió la imprenta con más fuerza. La imprenta fue fundada en el siglo XVI por Christoffel Plantijn y recibió el nombre de **Officina Plantiniana**. El complejo Plantin-Moretus, formado por una imprenta y una casa editorial de la época del Barroco y el Renacimiento, **tienen un valor arquitectónico excepcional**. Es un testimonio del importante papel desempeñado por este centro del siglo XVI en el desarrollo de la ciencia y la cultura. Un acontecimiento interesante es que en esta imprenta se imprimieron las Biblias españolas que se mandaban a Sudamérica y la única Biblia políglota. Después de que en el año 1876 Edward Moretus vendiera la imprenta, ésta y sus estancias fueron abiertas al público un año más tarde. El Museo Plantin-Moretus posee una extraordinaria colección de material tipográfico. Además de incluir las dos prensas más antiguas del mundo, una biblioteca extensa, un interior ricamente decorado, archivos y obras de arte, entre las que destaca un lienzo de Rubens.



©wizolibrary.wizocollege.co.it

ART NOUVEAU

En Bélgica encontramos infinidad de muestras de Art Nouveau, el estilo de artes decorativas y arquitectura que abandona los modelos históricos para dar paso a formas más libres y creativas debido a las novedades de la revolución industrial y al buen estado económico de la zona. Desarrollado a finales del siglo XIX en toda Europa, **el Art Nouveau en Flandes destaca sobre todo en la arquitectura**: la profusión de edificios de este estilo es tal que vale la pena realizar una **ruta a pie o en bicicleta** para conocerlos.

©UNESCO Ville de Goyet MBCDMS



©enelvallearte.blogspot.com.es



CASAS PRINCIPALES DEL ARQUITECTO VÍCTOR HORTA

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 2000
WWW.HOTELSOLVAY.BE
WWW.HORTAMUSEUM.BE
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/1005

En el año 2000, cuatro obras de Víctor Horta, considerado el máximo representante del Art Nouveau, fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Son el **Hotel Solvay**, **Hotel Tassel**, **Hotel van Eetvelde** y la **Casa Taller de Horta**. Actualmente, la última está abierta al público. La primera obra de Víctor Horta fue la **Casa Tassel** en Bruselas construida entre 1892 y 1893 y fue considerada como un elemento clave en el desarrollo de la arquitectura moderna. Además, Horta construyó la **Casa Solvay** a petición de la familia Solvay. Gracias a los medios financieros suficientes y a la plena libertad que tuvo el arquitecto esta casa es una de sus más notables creaciones. Otro singular edificio es el **Hotel Van Eetvelde**, realizado en Bruselas entre 1895 y 1897. Fue construido para Edmond Van Eetvelde, secretario general para el Estado Independiente del Congo, que quería un lujoso edificio innovador en el que materializar su éxito y donde poder dar grandes recepciones. Por último, los dos edificios, la casa privada del arquitecto y la casa taller, que componen la casa de Horta se construyeron entre 1898 y 1901, hoy en día corresponden al famoso **Museo Horta**.

PALACIO STOCLET

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 2009
WHC.UNESCO.ORG/EN/LIST/1298

Una de las casas más lujosas y refinadas del siglo XX, fue encargado por **Adolphe Stoclet**, un banquero y hombre de negocios belga, al arquitecto austriaco **Josep Hoffmann** en el año 1905. La casa y el jardín, ubicados en el municipio bruselense de Sint-Pieters-Woluwe, fueron terminados en el año 1911 y su **geometría austera** fue un **punto de inflexión** en el Art Nouveau, Art Deco y la prefiguración del Movimiento Moderno. El pintor **Gustav Klimt** realizó los mosaicos en el comedor y **Fernand Khnopff** se encargó de elementos decorativos. La casa Stoclet ha sido y es una de las realizaciones más consumidas y emblemáticas de este movimiento artístico, la caracterización de la investigación estética y la renovación de la arquitectura. La decoración de la casa fue un trabajo encargado a un gran número de artistas. Hoffmann dirigió la obra conjunta para lograr el **Gesamtkunstwerk** ("obra de arte total") a través de su lenguaje arquitectónico y la excepcional calidad de su decoración, por la originalidad del mobiliario, por sus obras de arte y su jardín. Desde la muerte de la baronesa Anny Stoclet, en 2002, la mansión ya no está abierta al público.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Unesco
whc.unesco.org/en/statesparties/be

Oficina de Turismo de Flandes
y Bruselas en España
www.flandes.net

Oficina de Turismo de Amberes
www.visitantwerpen.be

Oficina de Turismo de Brujas
www.visitbruges.be

Oficina de Turismo de Bruselas
www.visitbrussels.be

Oficina de Turismo de Gante
www.visitgent.be

Oficina de Turismo de Malinas
www.toerismemechelen.be

Oficina de Turismo de Lovaina
www.visitleuven.be

Transporte en tren
www.belgianrail.be



©www.mito-prof.be



TURISMO DE BÉLGICA: FLANDES Y BRUSELAS

