

## Fiandre, culla della Polifonia

### La storia della musica nei dipinti di Van Eyck

VISITFLANDERS, 17 giugno 2020

Il coro di voci bianche, con le fronti aggrottate per la concentrazione, gli sguardi a metà tra spartito e direttore, canta sulle note dell'organo. Il podcast [Jan van Eyck è stato qui](#) - disponibile gratuitamente su Spreaker - conduce all'interno dei misteri, anche musicali, del capolavoro di Jan van Eyck: il Polittico dell'adorazione dell'Agnello Mistico, un dipinto di quasi 5 metri per 3 - gigantesco per l'epoca (1426-1432) - composto da 12 pannelli. Un'opera che più di ogni altra ci fa comprendere la straordinarietà di questo Maestro del Rinascimento Fiammingo.

Gli studiosi spiegano che **Van Eyck doveva conoscere molto bene la musica** così che il suo modo di dipingere strumenti, spartiti e le stesse espressioni dei volti arriva a "far udire" la musica rappresentata nell'immagine. I musicologi, che a lungo si sono soffermati sullo studio del coro di angeli nel Polittico, affermano con sicurezza che **ci troviamo di fronte a una polifonia**. Gli angeli stanno cantando la stessa nota ma stanno modulando diverse voci: la posizione delle bocche permette di individuare soprani, contralti, tenori e bassi.

**Le Fiandre, del resto, fino al XVI secolo, rappresentano la culla della polifonia vocale sacra e profana e della scuola musicale borgognona:** uno dei primi esempi di scuola compositiva nella storia della musica occidentale. Tra Bruges, Anversa e Cambrai, oggi in territorio francese – nascono infatti le prime cappelle musicali, da cui - appunto - la definizione di 'coro a cappella'.

E sempre nelle Fiandre, all'interno della rassegna dedicata a Jan van Eyck, è stato commissionato al celebre compositore estone **Arvo Part** un Agnus Dei per coro e organo, che sarà eseguito a settembre da uno degli ensemble più famosi al mondo: il **Collegium Vocale di Gent**. Un modo per celebrare la grandezza di un territorio che durante il Medioevo e nel primo Rinascimento fu letteralmente al centro del mondo.

Realizzato da **Piano P** - la piattaforma dei podcast giornalistici fondata da Carlo Annese - il ciclo di podcast si compone di 6 episodi, disponibili su Spreaker, Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts. Un racconto che alterna alla voce narrante in dialogo con l'artista, quelle di molti personaggi di oggi e di allora.

**LINK AL PODCAST 4: [I colori e i suoni di Van Eyck](#)**

**Post:** Ascoltare un capolavoro: un ciclo di #podcast per scoprire il Polittico dell'adorazione dell'Agnello Mistico di Van Eyck #Fiandre #visitflanders #ViaggioNellArte

Threesixty di G.Braidotti affianca VISITFLANDERS nella promozione di questo progetto.

**Per informazioni e approfondimenti:**

G.Braidotti +39 348 3152102 [g.braidotti@360info.it](mailto:g.braidotti@360info.it)

Ufficio Stampa VISITFLANDERS: Irene Ghezzi +39 340 355 94 61 [irene.ghezzi@visitflanders.com](mailto:irene.ghezzi@visitflanders.com)

# VISITFLANDERS

## VISITFLANDERS E VAN EYCK

Nell'ambito del progetto triennale ispirato ai [Maestri Fiamminghi](#) il 2020 è per VISITFLANDERS l'anno dedicato a Jan van Eyck (Maaseik 1390-Bruges 1441). Considerato il capostipite della pittura nei Paesi Bassi nel Quattrocento nonché maggior pittore nordeuropeo del suo tempo, di lui sono noti solo 23 capolavori conservati nei principali musei di tutto il mondo. La spettacolare mostra ***Van Eyck. An Optical Revolution*** inaugurata a gennaio 2020 al Museo di Belle Arti di Gent si è chiusa anticipatamente causa Covid-19, ma il programma prosegue e nel 2021 i riflettori saranno nuovamente puntati sul Polittico dell'Agnello Mistico e sulla **Cattedrale di San Bavone-St. Baafs**, con l'apertura del **Centro Visitatori** dedicato all'opera.

[Fotografie HR - Free download](#)

[Comunicato stampa \*Le Fiandre di Van Eyck in Podcast\*](#)

[Scheda del podcast](#)

Irene Ghezzi  
Responsabile Stampa  
M +39 340 355 94 61  
[irene.ghezzi@visitflanders.com](mailto:irene.ghezzi@visitflanders.com)