

**Открытие нового алтаря Яна Фабра  
в исторической церкви Святого Августина**



2018 – 2020 гг. объявлены в Европе годами фламандских мастеров - Яна ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего и Питера Пауля Рубенса. В течение трех ближайших лет во Фландрии пройдет множество мероприятий, которые познакомят гостей со всего мира с фламандскими мастерами и их влиянием на творчество современных художников. Программа [«Фламандские мастера 2018-2020»](#) начинается с культурного фестиваля [«Антверпен 2018: год Рубенса и эпохи барокко»](#). В рамках фестиваля один из главных антверпенских художников **Ян Фабр**, известный во всем мире, создал три новых произведения искусства для исторической, ныне не действующей, церкви Святого Августина. Новые работы Яна Фабра можно будет увидеть с 3 июля 2018 года.

Ян Фабр (род. 14 декабря 1958 в Антверпене) — фламандский художник, работающий в разных стилях. Он прославился во всей Европе как графический дизайнер, скульптор, драматург и режиссер театра и оперы, а также хореограф и сценический художник. Фабр знаменит тем, что раздвигает горизонты каждого жанра, на который обращает свой творческий взгляд. 22 октября 2016 - 9 апреля 2017 гг. в Государственном музее Эрмитаж прошла его масштабная выставка «Рыцарь отчаяния – воин красоты».

Новые художественные работы Фабра можно будет увидеть в церкви Святого Августина с 3 июля. Они находятся на месте алтаря, который создали в 1628 году три ведущих барочных мастера Антверпена - Питер Пауль Рубенс, Энтони Ван Дейк и Якоб Йорданс для церкви Святого Августина по заказу монахов-августинцев. Рубенс написал полотно для главного алтаря, а Йорданс и Ван Дейк украсили алтари в правом и левом нефках. Оригинальные полотна теперь являются частью коллекции Королевского музея изящных искусств в Антверпене (KMSKA). Так Ян Фабр продолжил историческую традицию великих художников барокко — выполнение работы по заказу церкви, на создание алтаря у художника ушло 3 года.



В качестве материала для алтаря Ян Фабр выбрал надкрылья (панцири) жуков – материал, часто встречающийся в его работах. Технику работы с надкрыльями Фабр использовал, например, в Зеркальной комнате Королевского дворца в Брюсселе, где он превратил потолок в произведение искусства под названием «Небесное наслаждение» (*Heaven of Delight*). Изобразительный эффект материала в надкрыльях ювелирного скарабея создает баланс между мозаикой и классической масляной краской. Каждый из этих надкрыльев имеет совершенно различную интенсивность благодаря отражению света. Изображения буквально способны изменяться под воздействием света, из-за чего создается впечатление, что это живопись со светом.

В алтарях Фабра можно увидеть основные мотивы его творчества - ягненка, огонь, женщину, духовность и его любовь к Антверпену, представленную мотивом бриллианта. Все это позволяет наблюдателю остановиться и предаться размышлениям о пространстве, в котором он находится. Подобно тому, как августинские монахи взаимодействовали с верующими через произведения великих мастеров («Мистическое обручение Святой Екаторины» Рубенса, «Экстаз святого Августина» Ван Дейка, «Мученичество Святой Аполлонии» Йорданса) Фабр взаимодействует с посетителями, посвящая их в таинства мира искусства.

В своей интерпретации алтарей Фабр исследует барочную августинскую иконографию, которая пыталась привести верующего к святому. Но художник также делает шаг вперед. Сейчас бывшая церковь Святого Августина является частью международного музыкального центра AMUZ. Церковь включает в себя алтарь из 3-х работ - *The Monastic Performance*, *The Mystic Contract*, *The Ecstatic Recording*, которые соответствуют трем функциям AMUZ - как концертного и конференц-зала, а также студии звукозаписи. Таким образом художник решил отразить в своих работах три современных аспекта, как и Йорданс, Ван Дейк и Рубенс в эпоху барокко.

При создании новой работы Ян Фабр регулярно вступает в диалог с работами фламандских мастеров северного ренессанса и барокко. Фабр как универсальный художник работает в различных художественных стилях, что является еще одной характеристикой фламандца, и продолжает традиции своих предшественников в стиле барокко. Как подчеркивает сам художник, а также исследователи и критики, его искусство действительно уходит корнями в традиции классической фламандской живописи, которой он восхищается. Главные источники его вдохновения - фламандские мастера.

Алтарём в центре AMUZ Фабр продолжает свою личную традицию представлять свои произведения за пределами музеев. Во Фландрии есть много примеров работ Яна Фабра, которые можно увидеть не только в музеях, но и в общественных местах. Художественные проекты в общественном пространстве имеют огромное значение для Фабра. Они приглашают зрителя в мир художника, переносят его в другую плоскость видения и мышления. В Соборе Богоматери в родном городе живописца – Антверпене можно полюбоваться одной из самых драматических работ Фабра «Человек, который несет на себе крест» (2015), где Ян Фабр изобразил себя самого, несущего крест. Присутствие данной скульптуры в соборе носит беспрецедентный характер. Во-первых, в течение целого века собор не приобретал новых произведений искусства, во-вторых, скульптура Фабра является первым объектом современного искусства внутри храма. Является ли эта работа ответом на полотно Рубенса «Снятие с креста» (1611-14), которое расположено на противоположной стене храма от скульптуры? Еще одна знаковая работа Фабра в Антверпене - бронзовая скульптура «Человек, который измеряет облака» (1998), которая находится на крыше здания художественного центра de Singel в Антверпене.

Инаугурация новых работ Яна Фабра является частью культурного фестиваля «[Антверпен 2018: год Рубенса и эпохи барокко](#)», который проходит в рамках программы «[Фламандские мастера 2018-2020](#)».

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Адрес: Церковь Святого Августина (международный музыкальный центр AMUZ): Kammenstraat 81, 2000 Антверпен

Посещение церкви Святого Августина является бесплатным.

Работы Яна Фабра можно посмотреть:

- с 3 июля по 9 августа 2018 года: понедельник с 14.00 до 20.00, вторник - пятница с 14.00 до 17.00.
- с 3 сентября по 10 декабря 2018 года только по понедельникам с 14.00 до 20.00.

Дополнительную информацию и часы работы можно узнать на сайте

<https://www.amuz.be/en/janfabre/>

#### **Копирайт**

Фотограф: Attilio Maranzano, Assistant: Flavio Pescatori – © Angelos bvba

Представительство офиса по туризму Фландрии и Брюсселя VISITFLANDERS в России

AVIAREPS

[www.visitflanders.ru](http://www.visitflanders.ru)

[visitflanders@aviareps.com](mailto:visitflanders@aviareps.com)

+7 495 9375950