

Искусство в природе: ТОП-7 произведений фламандского ленд-арта



05.10.2020/ Фландрия - регион с богатым культурным наследием, в котором есть множество музеев, пусть, небольших по размеру, но бесценных по содержанию. Большая часть музеев расположена в таких исторических городах, как Антверпен, Брюгге, Брюссель и Гент. Однако искусство Фландрии делает шаг за пределы музейных стен и обретает форму в городских пейзажах, а также на природе – среди зелени парков и на побережье.

Продолжая удивлять гостей региона искусством и пейзажами, Фландрия предлагает замедлиться, задуматься и взглянуть на вещи с другой стороны. Офис по туризму Фландрии **VISITFLANDERS** выбрал семь произведения ленд-арта, заслуживающих особого внимания. Чтобы упростить планирование маршрута по инсталляциям, художественные и ландшафтные объекты распределены согласно их географическому расположению.

1. Искусство в Хеспенгау

Хеспенгау расположен на юге Лимбурга, восточной провинции Фландрии. Дорога от Брюсселя сюда занимает чуть больше часа. Этот регион известен своими фруктовыми садами и виноградниками. Нередко его называют Фламандской Тосканой, особенно привлекающей путешественников весной во время цветения и осенью в период сбора урожая. Местные произведения паблик- и ленд-арта являются результатом художественной программы, инициированной в 2011 году «Домом современного искусства, дизайна и архитектуры Z33» в Хасселте, столице провинции Лимбург. Главная задача проекта - установить взаимосвязь между искусством и окружающей средой. Добираться до современных объектов региона удобно на машине, велосипеде или пешком.

Одной из самых впечатляющих инсталляций провинции считается [церковь «Между строк»](#). По замыслу дуэта фламандских архитекторов Гейса и Ван Варенберга, проект идеально вписывается в окружающий холмистый пейзаж. Арт-объект представляет собой конструкцию высотой 10 метров и весом 30 тонн, и по форме напоминает западноевропейскую церковь. Только при приближении становится ясно, что конструкция не является церковью. Просвет между горизонтально расположенными металлическими пластинами создает ощущение воздушности и прозрачности инсталляции, поэтому она и получила название «Между строк». Таким образом, церковь как будто присутствует, но и отсутствует в ландшафте.

Другим важным произведением ленд-арта считается [Улица слез](#) голландского художника Дре Вапенаара. Объект представляет собой необычные палатки в форме слёз, которые развешаны на деревьях вдоль аллеи, ведущей к местной достопримечательности - замку Гекс. Любой

желающий может забронировать такой «подвесной дом» в теплое время года - с 1 апреля по 30 сентября.

Еще один объект современного искусства и архитектуры - [Без названия # 158](#) британского художника [Энеаса Вилдера](#) - представлен в живописном природном ландшафте вокруг [аббатства Колен в Керниеле](#). Круглая конструкция с потрясающим обзором на 360 ° сделана из вертикальных деревянных реек одной длины. Посетители этого объекта могут получить необычный и несколько религиозный опыт, который напоминает прогулку по монастырю. По словам художника, его работа словно линза, помогает посетителю сконцентрироваться на своих мыслях и эмоциях.

Захватывающим видом на пейзажи Хеспенгау можно также наслаждаться с самой высокой точки Хелсховена - архитектурной инсталляции [Helsh \(ea\) ven](#) - фламандского художника [Фрица Йёриса](#). Этот современный архитектурный объект сделан из 90 вишневых деревьев возрастом 50 лет, срубленных в этой местности несколько лет назад. В конце 2016 года у этих плодовых деревьев был выявлен вирус маленькой вишни, инфекционное заболевания растений, из-за которого плоды становятся слишком маленькими. Работа символизирует динамику взаимодействия с пейзажем Хеспенгау, ведь в ней срубленные деревья обрели вторую жизнь.

2. Фламандский Брабант с высоты птичьего полета

Ближе к Брюсселю, на востоке провинции Фламандский Брабант, находится интригующая ландшафтная инсталляция [башня Vlooyberg Tower](#). Эта смотровая площадка в Тилт-Винге воспринимается не как типичная башня, а скорее как лестница, ведущая в никуда.

Фламандское архитектурное агентство Close to Bone выиграло конкурс на замену старой смотровой площадки и выбрало проект, согласно которому «форма следует за функцией». Вместо обычной смотровой башни с винтовой лестницей архитектурное бюро сделало парящую конструкцию в виде лестницы. Инженер Ив Уилльемс, проектировщик площадки, вдохновлялся творчеством французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, который писал в своей книге «Планета людей», что «Совершенство достигнуто не тогда, когда нечего добавить, а когда нечего убрать». Действительно, чтобы забраться наверх, нужна лестница – не больше и не меньше. И в конечном счёте, чтобы насладиться видом, зритель должен подняться наверх. Башня Влойберг построена из кортеновской стали, которая придает ей характерный ржаво-коричневый цвет. Такая окраска является своеобразной отсылкой к факту высокого содержания железа в почве этого региона.

Кажется, что у башни Влойберг и объектов ленд-арта в Хеспенгау есть нечто общее – дух сюрреализма, так свойственный бельгийскому искусству. О башне Vlooyberg Tower, получившей национальную премию на конкурсе стальных конструкций 2014 года, жюри написало, что эта лестница в небо пропитана творчеством Рене Магритта: и так и хочется провозгласить в его стиле - *Ceci n'est pas un escalier* («Это не лестница»).

3. Искусство в бывшем шахтерском городе Генк

Город Генк расположен в самом сердце региона Лимбург, который с 1917 по 1992 год был центром горнодобывающей промышленности Фландрии. После закрытия шахт все они были преобразованы в заповедники, зоны отдыха и творческие центры, как, например, [C-mine](#). Некоторые из промышленных зон, включая LABIOMISTA, пока находятся в стадии развития.

[LABIOMISTA](#) - это арт-проект фламандского современного художника-концептуалиста [Куна Ванмехелена](#) об идентичности, плодородии и биокультурном разнообразии. Он расположен на месте бывшего рудника, позже превращенного в зоопарк, а теперь в парк Cosmopolitan Culture Park площадью 24 гектара. Здесь можно посетить выставку под открытым небом и увидеть множество инсталляций, посвящённых социальным темам - правам человека, этническому и социокультурному многообразию. Попасть на территорию арт-проекта LABIOMISTA можно по билетам с июня по ноябрь. Инсталляции парка меняются каждый год, поэтому сюда интересно возвращаться.

В Генке представлен архитектурный объект под названием «Лабиринт» [Гейса и Ван Варенберга](#). Это сооружение длиной 1 км находится на площади перед культурным центром C-mine, бывшей угольной шахтой Генка. Лабиринт был разработан в 2015 году к 10-летию культурного центра. Конструкция задумана так, что из всех точек лабиринта можно увидеть территорию вокруг под разным углом. Гостям центра C-mine рассказывают интересные факты о добыче полезных ископаемых, а затем предлагают подняться на башню шахты и насладиться видом на лабиринт и город с высоты птичьего полета. Лабиринт открыт ежедневно, и его можно посетить бесплатно. Вход в C-mine осуществляется по билетам.

©Фотографии

Дополнительные фотографии доступны [по ссылке](#). Вы также можете получить дополнительные фотографии, написав нам на почту visitflanders@aviareps.com

Представительство офиса по туризму Фландрии и Брюсселя VISITFLANDERS в России

AVIAREPS

www.visitflanders.ru

visitflanders@aviareps.com

+7 495 9375950