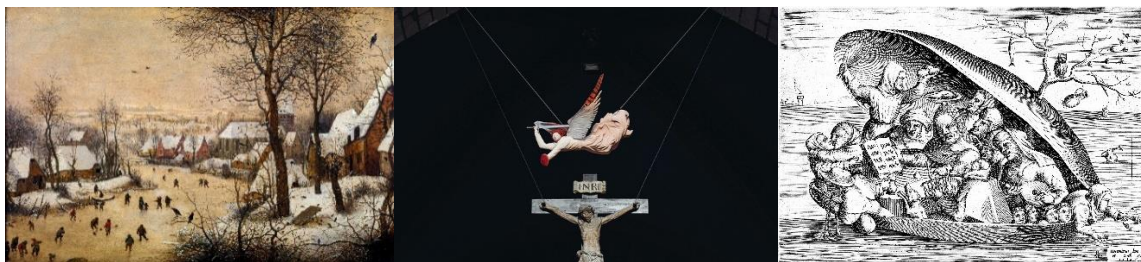


2019: год Брейгеля во Фландрии



В рамках проекта «Фламандские Мастера», с 2018 по 2020 гг. во Фландрии проходит множество мероприятий, которые познакомят гостей со всего мира с творчеством фламандских мастеров прошлых столетий и их преемниками в современной Фландрии. В 2019 году Фландрия отмечает 450-летнюю годовщину смерти Питера Брейгеля Старшего и в честь этого события во Фландрии пройдут многочисленные мероприятия и выставки.

Большая часть мероприятий, посвящённых году Брейгеля, пройдёт в Брюсселе и Антверпене, а также в золотых окрестностях Фландрии – в музее под открытым небом Бокрейк с его аутентичными историческими домиками (в Лимбурге) и в регионе западнее Брюсселя (в Дилбеке и в замке Гаасбек) – среди ландшафтов, которые писал на своих картинах Питер Брейгель.

События 2019 года будут посвящены не только работам Брейгеля и его современников, но и произведениям современных художников и художников 20-го века, которых вдохновлял великий живописец. Некоторые экспозиции буквально оживят мир Брейгеля с помощью таких современных технологий, как виртуальная и дополненная реальность.

Особого внимания заслуживают три выставки, которые будет интересно посетить всей семьей: выставка «Мир Брейгеля» в музее под открытым небом «Бокрейк», выставка «Брейгель. Путь в 16 век» в городских воротах Брюсселя (Халлепорт) и «Великий побег» в церкви Богоматери Шапель в Брюсселе. Для удобства посетителей из России информация на этих выставках дублируется на русском языке.

Важно отметить, что во Фландрии - в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе и в Музее Майера ван ден Берга в Антверпене - в постоянной экспозиции находится ряд оригиналов картин Питера Брейгеля Старшего. Большинство работ не экспонировались за пределами Бельгии, в том числе на монографической выставке живописи Брейгеля в Музее истории искусств в Вене. В Брюсселе посетители смогут увидеть такие работы великого художника, как «Падение мятежных ангелов», «Перепись в Вифлееме», «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц», «Поклонение волхвов» (была атрибутирована Брейгелю совсем недавно) и «Падение Икара» (картина долгое время считалась оригиналом работы Питера Брейгеля Старшего, но сейчас расценивается как копия утерянного подлинника). Посетители постоянной

экспозиции в Антверпене увидят картину «**Двенадцать пословиц**» и отреставрированную в 2018 году работу «**Безумная Грета**».

Далее мы предлагаем вашему вниманию обзор основных событий Года Брейгеля во Фландрии.

«Великий побег» (Брюссель, до 31/12/2019)

Питер Брейгель Старший женился в церкви Богоматери Шапель. Здесь же он был похоронен 450 лет назад. А сегодня в церкви оживают 10 трехмерных брейгелевских фигур, как будто они сбежали с картин мастера. Фигуры спрятаны в разных местах внутри церкви. У входа посетители получают буклет с информацией о беглых персонажах и картинах, с которых они сбежали. Поиск сбежавших фигур и изучение картин, к которым они относятся, - увлекательное занятие как для взрослых, так и для детей.

Видео о выставке «Великий побег» можно посмотреть [здесь](#).

«Бернар ван Орли: Брюссель и Ренессанс» (Брюссель, 20/02/2019 — 26/05/2019)

У Бернара ван Орли (1488 – 1541) при жизни была одна из крупнейших мастерских, а сам он играл важнейшую роль в художественной сцене Брюсселя первой половины 16 века. К тому же ван Орли считается важнейшим звеном между фламандскими примитивистами (Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг и другие) и Питером Брейгелем Старшим. Выставка, посвященная Бернару ван Орли – долгожданная мировая премьера, которая включает большое количество произведений искусства, разных по визуальному наполнению. Несмотря на то, что в центре внимания будут картины, также на выставке будут представлены гобелены, рисунки и изображения витражей. Экспозиция пройдет во дворце изящных искусств Bozar в Брюсселе наряду с другой выставкой «Печатная графика в эпоху Брейгеля (1500 – 1585)».

www.bozar.be/en/activities/133868-bernard-van-orley

«Печатная графика в эпоху Брейгеля (1500 – 1585)» (Брюссель, 27/02/2019 — 23/06/2019)

Широкая известность Брейгеля отчасти связана с наличием большого количества репродукций его работ. Однако в 16 веке не было быстрого способа скопировать изображение. Печатная графика была единственным методом воспроизведения работы. Брейгель очень рано понял важность новой техники печатной графики и использовал печатный станок для массового распространения своих оригинальных рисунков даже далеко за пределами южных Нидерландов. Цель этой выставки – дать представление о печатной графике эпохи Брейгеля на юге Нидерландов. Печатная графика была не только художественной историей успеха, но также позволила использовать многие формы визуальной коммуникации, такие как информационные бюллетени и политическая пропаганда. Эта выставка демонстрирует, что мастерство и предпринимательский дух являются определяющими факторами успеха еще с 16 века. Выставка проходит во дворце изящных искусств Bozar в Брюсселе, наряду с другой выставкой «Бернард ван Орли – Брюссель и Ренессанс».

www.bozar.be/en/activities/145705-prints-in-the-age-of-bruegel

«За гранью Брейгеля» (Брюссель, 06/04/2019 — 31/01/2020)

В самом центре Брюсселя, на Горе искусств мастерство Брейгеля встречается с виртуальной реальностью в формате 360°. Впечатляющий визуальный ряд экспозиции дополнит аудиосопровождение на английском языке. «За гранью Брейгеля» является идеальной

отправной точкой для знакомства с другими выставками и картинами Брейгеля в Брюсселе и его окрестностях не только для индивидуальных посетителей, но и для групп и семей с детьми. После выставки, посетители могут попробовать бельгийское пиво или другой напиток в открытом на время выставки баре Bruegel.

www.beyondbruegel.be

«Мир Брейгеля» (Бокрейк, 06/04/2019 – 20/10/2019)

Расположенная всего в часе езды на автомобиле на восток от Брюсселя, усадьба Бокрейк является уникальным музеем под открытым небом с собственным парком и прогулочной зоной. Сюда стоит приехать, чтобы увидеть 120 исторических зданий на фоне идиллического ландшафта. Также Бокрейк как нельзя лучше подходит для знакомства с «Миром Брейгеля» – интерактивной выставкой, включающей в себя маршрут из 8 остановок в парке. На ней посетители познакомятся с оригинальными произведениями и узнают, как была устроена жизнь во времена Брейгеля, какие темы подняты в картинах. На последней остановке посетители смогут побывать персонажами картины «Битва Масленицы и Поста». Дополненная реальность и другие современные технологии позволят открыть новые грани этой захватывающей картины Брейгеля.

www.dewereldvanbruegel.be/en/

«Пир Дураков – современное видение» (Гаасбек, 07/04/2019 – 28/07/2019)

Выставка проходит в старинном замке Гаасбек, расположенном в парке площадью около 50 га, в 30-40 минутах езды от Брюсселя, среди пейзажей, которые мы так хорошо знаем по произведениям Брейгеля. «Пир дураков» – это интерпретация художественного наследия Брейгеля 10 художниками двадцатого века. В период между и после войн такие художники, как Джеймс Энсор, Густав ван де Вустейне и Констант Пермеке открыли Брейгеля по-новому. В то же время на выставке представлены различные современные арт-инсталляции с перформансом и музыкой.

www.feastoffools.be

«Взгляд Брейгеля: маршрут по ландшафтам» (Дилбек, 07/04/2019 – 31/10/2019)

Из деревушки Дилбек, которая расположена в 10 минутах езды от замки Гаасбек, берет начало 7-ми км велосипедно-пешеходный маршрут по ландшафтам, которые вдохновляли Брейгеля. Вдоль маршрута выставлены 15 ландшафтных, архитектурных и художественных инсталляций. Пункт отправления – церковь, которую Брейгель изобразил на картине «Притча о слепых». Пункт прибытия – водная мельница, которая фигурирует на картинах «Сорока на виселице» и «Охотники на снегу».

www.bruegelseye.be

«Рисунки Яна Брейгеля Старшего» (Антверпен, 05/10/2019 – 19/01/2020)

Ян Брейгель Старший признан одним из самых выдающихся и успешных фламандских художников на рубеже 17-го века. Его отец, Питер Брейгель Старший, был пионером пейзажной и жанровой живописи, которые приобрели популярность в последующие столетия отчасти благодаря вкладу его сына. Выставка, которая проходит в доме-музее Снейдерса и Роккса в Антверпене, посвящена художественным вехам в жизни Яна Брейгеля Старшего. Посетители, несомненно, оценят реалистичность пейзажей художника.

www.snijdersrockoxhuis.be/en

«Мир Брейгеля в черно-белом цвете» (Брюссель, 15/10/2019 – 16/02/2020)

Одним из самых значимых событий года Брейгеля станет выставка «Мир Брейгеля в черно-белом цвете» в Королевской Библиотеке Брюсселя, где хранится полная коллекция рисунков и гравюр Брейгеля. Примерно в середине 16-го века Фландрия стала международным центром по производству и продаже печатной продукции. Брейгель и издатель Иероним Кок играли ключевую роль в тот период. В центре внимания выставки – мастерство и предприимчивость этих двух людей. Экспозиция позволит лучше понять жизнь Брейгеля, а также его творческий подход. Это уникальный, почти исторический шанс увидеть всю графику мастера в одном месте. В первый и, может быть, единственный раз в истории, коллекция библиотеки будет выставлена для широкой публики.

www.kbr.be/en/news/the-world-of-bruegel-in-black-and-white

Шедевры (Антверпен, 05/10/2019 до открытия Королевского музей изящных искусств в 2021)

В Музее Майер ван ден Берга пройдет выставка «Шедевры». Бок о бок с произведениями из постоянной коллекции музея, включая отреставрированную картину «Безумная Грета» Брейгеля, на выставке будут представлены работы из Королевского музея изящных искусств в Антверпене (KMSKA).

«Брейгель. Путь в 16 век» (Брюссель, 18/10/2019 — 18/10/2020)

Мифические городские ворота Брюсселя – Халлепорт (Halle Gate), построенные в 1381 г. и представляющие собой фрагмент второй городской стены, которая окружала Брюссель, откроют виртуальную дверь во вселенную Брейгеля. Выставка сочетает уникальные объекты времен Брейгеля из коллекции художественно-исторического музея с технологиями виртуальной и дополненной реальности, которые перенесут посетителей прямо в картины художника. Нестабильный период жизни Брейгеля в 16 веке представлен 4 темами: «Сила и восстание», «Религия и реформа», «Путешествия и курьезы», «Праздники и развлечения», каждая из которых связана с определенной картиной Брейгеля. Перенестись в картины можно будет с помощью VR-очков (для групп доступна целая VR-комната). Темы картин оживут и позволят посетителям узнать, какова была жизнь в 16 веке. Привлекательный и динамичный маршрут, включающий произведения искусства и археологии, обеспечивает более глубокое понимание этих тем. Посещение выставки включает вид на Брюссель 16-го века с крыши ворот, откуда можно увидеть культовые здания, такие как церковь Богоматери Шапель и ратуша. Кроме того, виртуальный образ Брюсселя 16-го века, который вдохновлял Брейгеля, создадут телескопы.

www.kmkg-mrah.be/expositions/back-bruegel

Фламандские мастера в Ситу (2019)

Фламандские мастера в Ситу – специальный раздел программы, который дает возможность увидеть произведения художников XV–XVII веков в тех местах, для которых они были созданы. Около полусотни часовен, аббатств, бегинажей, замков, ратушей, мест для паломничества, большинство из которых расположены вдали от стандартных туристических маршрутов.

www.flemishmastersinsitu.com

Чтобы узнать больше о творчестве Питера Брейгеля, секретах успеха и тайнах его династии предлагаем вам прослушать лекцию ведущего мирового эксперта по фламандскому искусству д-ра Кристины Карри. Лекция состоялась 26 октября 2018 г. в Москве, в фонде in Artibus по инициативе и при поддержке международной арт-ярмарки BRAFA. Видеолекцию можно найти по [ссылке](#).



Visuals and copyright

1. Pieter I Bruegel, Зимний пейзаж с ловушкой для птиц, 1565 © Royal Museum of Fine Arts Belgium, Brussels
2. Великий побег – Брюссель, Kapellekerk © Bowling
3. Печатная графика в эпоху Брейгеля - Anonymous, engraved by Pieter Van der Heyden. Musicians in a mussel shell. Hieronymus Cock © KBR, Royal Library of Belgium

Представительство офиса по туризму Фландрии и Брюсселя VISITFLANDERS в России
AVIAREPS

www.visitflanders.ru

visitflanders@aviareps.com

+7 495 9375950